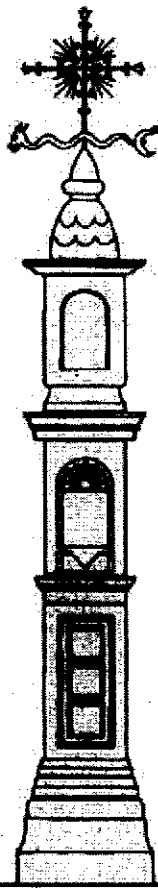


## PEIRÓN DE C/CANÓNIGO BUJ

*"...realizado todo él en sillería, tiene de singular, además de la calidad del trabajo de cantería con que se elaboró, la composición de los elementos por los que está constituido: sobre la basa de planta cuadrada y formada por distintas molduras, se levanta un fuste cuadrado con sus cuatro caras labradas con entrecalles representando tres cuadrados en relieve por cada cara.*



*Dicho fuste se remata con un capitel sobre el que descansa el cuerpo destinado a la colocación de las imágenes, con hornacinas en cada cara, unas de medio punto y aconchadas y otras adinteladas, decorándose los entrepaños con motivos geométricos.*

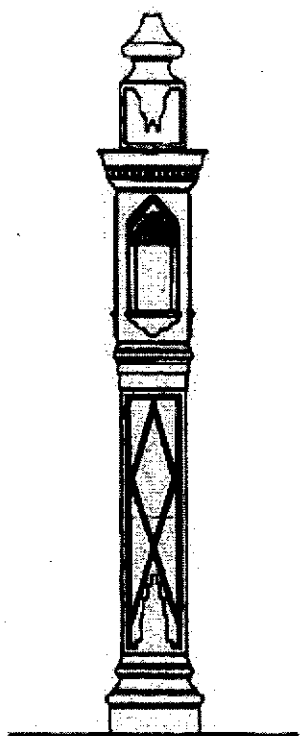
*Este cuerpo culmina con otro capitel de mayor entidad que el del cuerpo inferior y sobre él, se sitúa un nuevo cuerpo monolítico, poco habitual en este tipo de elementos, de una gran belleza en el que los arcos de medio punto de las cuatro caras horadan la piedra hasta comunicarse entre sí, convirtiendo la pieza en una especie de templete, desconociéndose si en su interior se ubicaba otra imagen o bien si, como en otros casos que se conocen, servía para alojar algún tipo de candel.*

ORRO.- PEIRÓN C/CANÓNIGO BUJ

*Sobre dicho cuerpo se ubica un nuevo capitel y sobre éste el remate del peirón a modo de tejadillo con la parte inferior imitando una bóveda en rincón de claustro decorada con escamas y en la parte superior, tras una moldura, el pináculo en forma de punta de diamante con las caras ligeramente curvadas, en cuyo extremo superior se aloja la cruz de forja con que concluye el monumento."*

## PEIRÓN FRENTE A LA PUERTA DE LA IGLESIA .

*"Se trata de un elemento de carácter monumental realizado en sillares de grandes dimensiones meticulosamente labrados.*



CORRAL - PEIRÓN FRENTE A LA IGLESIA

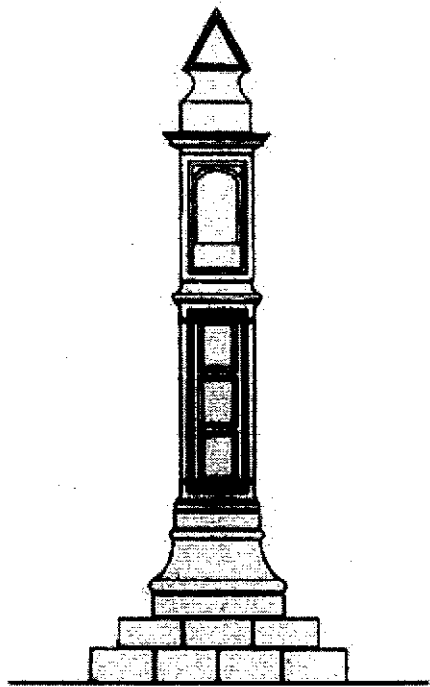
*Su composición es similar a la de otros peirones de la localidad, constando de una basa de planta cuadrada decorada con diversas molduras sobre la que se levanta un fuste monolítico de planta igualmente cuadrada y de unos dos metros de altura con sus caras ornamentadas con motivos geométricos entre los que destaca un rombo de grandes dimensiones. El fuste se remata con un capitel que incrementa sus dimensiones en planta con respecto al fuste mediante sucesivos recrecidos rectos, ubicándose sobre este el cuerpo principal del elemento, igualmente monolítico, destinado a colocar las imágenes a las que en su momento se debió dedicar el peirón. Dicho elemento dispone en cada una de sus caras de una hornacina de medio punto aconchada que se encuentra enmarcada por una moldura saliente en forma de pórtico decorado con motivos geométricos.*

*Sobre este cuerpo, y a juzgar por la tipología de otros peirones de la localidad, se debía situar el capitel de mayor entidad del elemento arquitectónico como protección, y que en este caso está ornamentado con unos dentículos en su parte inferior.*

*Por último se sitúa el remate compuesto por un primer tramo prismático con decoraciones geométricas del que mediante una escocia y un toro se pasa a una pirámide truncada con caras cóncavas con la que concluye el elemento. Sobre ella posiblemente se situaba una cruz de forja, como era usual en otros elementos similares, pero que ha desaparecido, desconociéndose como era si es que llegó a estar en algún momento."*

## PEIRÓN DE SAN PASCUAL.

*"El peirón de San Pascual mantiene ciertas características tradicionales en otros hitos similares, como son su ubicación en un cruce de caminos en las afueras del núcleo de población, su carácter religioso y su configuración con una pequeña escalinata a modo de pedestal que rodea y sirve de base al monumento constituido por una columna que sostiene el cuerpo que aloja la imagen o imágenes a que está dedicado.*



ORBOS - PEIRON DE SAN PASCUAL

*El peirón que nos ocupa destaca, al igual que los del resto de la localidad, por la calidad de la sillería con que está realizado; sobre la plataforma de dos peldaños constituida por sillares de mediana dimensión se sitúa la basa monolítica de planta cuadrada y formada por distintas molduras de la que se eleva el fuste de sillería de tres piezas: la inferior que se inicia en forma de basa para convertirse en fuste, la intermedia o fuste propiamente dicho con sus cuatro caras labradas con entrecalles representando tres rectángulos en relieve por cada cara y la superior en la que se produce la transición de fuste a capitel sobre el que descansa el cuerpo destinado a la colocación de las imágenes, con hornacinas enmarcadas con una moldura en cada cara.*

*Este último cuerpo se corona con un capitel de mayor entidad que el inferior y sobre el se ubica el remate monolítico compuesto por un primer tramo prismático del que mediante una escocia se pasa a una pirámide a modo de tejadillo con la que se concluye el monumento y cuyas caras se decoran con una entrecalle en forma de triángulo. Es posible que al igual que en otros peirones, sobre dicho remate se situase una cruz de forja, pero aún en el supuesto de que efectivamente dispusiese de ella, se desconoce como pudo ser."*